

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ**

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
(МБОУ ДО ДДТ)**

УТВЕРЖДЕНА

на заседании педагогического совета
протокол № 4 от 29.05.2020 г.

Директор МБОУ ДО
Дома детского творчества

 П.М. Шумова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ПЛАНЕТА РУКОДЕЛИЯ»
(декоративно-прикладное и изобразительное искусство)**

Возраст обучающихся: 11 – 16 лет

Срок реализации: 2 года

Составители программы:

Степко В.В., Кобзарь Е.А.

педагоги дополнительного образования

Новый Уренгой
2020 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа **"Планета рукоделия"** имеет **художественную направленность** и является **модифицированной**. Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Актуальность программы

Данная программа обеспечивает личностно-ориентированное участие детей. Занятия декоративно-прикладным и изобразительным искусством, рисованием песком, выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых средств, качеств личности обучающегося, его индивидуальности. Декоративно-прикладное и изобразительное искусство являются важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей. Данная программа призвана расширять мировоззренческие взгляды и воображение детей, способствовать формированию их нравственного фундамента и становлению их как творческих личностей.

Предложенные виды изобразительных и декоративно-прикладных работ, смена видов деятельности развивают у обучающихся устойчивый интерес к занятиям.

Новизна программы: программа не предусматривает никаких условий отбора по способностям, имеет широкий возрастной диапазон и является комплексной, включая в себя и изобразительное, и декоративно-прикладное направление. Определён приоритет практической художественной деятельности в процессе обучения.

Таким образом, новизна дополнительной общеобразовательной программы **"Планета рукоделия"** определяется следующими пунктами:

- длительный срок реализации;
- комплексный подход к содержанию;
- использование технологий дифференцированного обучения (технологические карты, творческие проекты и т.д.);

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **"Планета рукоделия"** являются:

- теоретический материал тесно связан с практическим его применением и преподаётся с опорой на жизненный опыт обучающихся;
- при проведении учебных занятий активно используются технологии дифференцированного. Широкое использование схем, технологических карт для поэтапного изготовления изделия, карточек с индивидуальными, творческими заданиями даёт возможность неуспевающему вместе с основной группой ребят обучающемуся подобрать индивидуальный темп выполнения работы или, наоборот, экономить время;
- включены занятия-эксперименты, где в роли помощника или руководителя выступают сами ребята. Экспериментальная работа заключается в поиске различных технологий изготовления заданного изделия (3 год обучения) как во время занятий, так и вне занятий (домашнее задание).

Уровень ОП - общекультурный (базовый).

Адресат программы: ОП "Планета рукоделия" предполагает работу с детьми 11 - 16 лет по трёхгодичному курсу обучения и рассчитана на:

- 136 часов в год (4 часа в неделю) для обучающихся 1 года обучения;
- 204 часа в год (6 часов в неделю) для обучающихся 2 года обучения;
- 204 часа в год (6 часов в неделю) для обучающихся 3 года обучения.

Наполняемость детей в группе: 10 - 12 человек.

Форма обучения - очная.

Форма организации занятий и выбор методов работы зависят от темы занятия. Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими. К теоретической части относятся вводные беседы по теме занятия, основы теории и истории искусства, основы изобразительной грамоты. Практическая часть - это основная деятельность обучающихся, направленная на реализацию авторской творческой идеи.

В процессе решения технических и творческих задач обучающиеся получают знания по технологии рисования на воде эбру, рисования песком, джутовой филигрании и технологии выполнения мягкой игрушки; знакомятся с правилами безопасности при выполнении работы.

Форма занятий: практическое занятие, беседа, экскурсия, мастер-класс, выставка, просмотр.

Целью данной дополнительной общеобразовательной программы является создание условий для развития личности обучающегося, ее духовной и эстетической направленности, раскрытие творческого потенциала и индивидуальных дарований каждого, подготовки к активной социальной жизни.

Задачи:

Личностные:

- развивать навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- воспитывать эстетический вкус и творческие способности детей, интерес и любовь к декоративно-прикладному искусству, трудолюбие, аккуратность;
- формировать творчески активной личности посредством приобщения к мировой художественной культуре.

Метапредметные:

- развивать потребности в самопознании, саморазвитии, самовыражении, развитии продуктивной деятельности;
- развивать умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе.
- формировать образное и пространственное мышление и умение выразить свою мысль на плоскости и в объеме с помощью рисунка.

Образовательные:

- формировать знания о художественных методиках и техниках, возможностях использования различных материалов и инструментов;
- формировать навыки работы с различными художественными материалами и техниками.

Учебный план

№	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов			Кол-во учащихся в группах	Возраст учащихся	Кол-во групп
			всего	теория	практика			

1	1	4	136	12	124	10	11 - 12 лет	1
2	2	6	204	11	193	10	13 - 14 лет	1
3	3	6	204	11	193	10	15 - 16 лет	1

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Введение						
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Экскурсия по ДДТ. Знакомство с группой детей. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа	Устный опрос
Итого		2	2	-		
Раздел 2. Эбру						
2.1	Тема 2.1. История возникновения техники эбру, знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.2.	Тема 2.2. Баттал Эбру. "Цветная фантазия"	2	-	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.3.	Тема 2.3. Эбру Шаль. "Мы рисуем космос"	2	-	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.4.	Тема 2.4. Эбру. Приливы-отливы. "Цветы бывают разные"	4	-	4	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.5.	Тема 2.5. Эбру-гребенка. "Морские волны"	4	1	3	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.6	Тема 2.6. Фантазийное Эбру. "Лилии"	4	-	4	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.7	Тема 2.7. Эбру-рисование "Соловьиное гнездо"	4	-	4	Творческая мастерская	Защита творческих работ

Итого		22	2	20		
3.	Раздел 3. Джутовая филигрань					
3.1.	Тема 3.1. Знакомство с инструментами и приспособлениями. Правила пользования инструментами. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа Практическое занятие	Устный опрос
3.2.	Тема 3.2. Азбука джутовой филигрانی. Цветоведение. Основы формообразования	2	1	1	Занятие-экскурсия	Наблюдение, анализ творческой работы
3.3.	Тема 3.3. Карандашница. Обматывание, приемы декорирования бусинами	6	-	4	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
3.4.	Тема 3.4. Изготовление панно "Перо жар – птицы в технике "Джутовая филигрань"	6	-	4	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
3.5.	Тема 3.5. "Бабочка". Изготовление творческой работы в технике "Джутовая филигрань"	4	-	4	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
3.6.	Тема 3.6. Салфетница. Изготовление творческой работы в технике "Джутовая филигрань"	4	-	4	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
3.7.	Тема 3.7. "Мир фантазий". Итоговое занятие	4	-	4	Творческая мастерская	Защита творческих работ
Итого		28	2	26		
4.	Раздел 4. Волшебная иголочка					
4.1.	Тема 4.1. Вводное занятие. ТБ при работе	2	1	1	Беседа Практическая работа	Устный опрос

4.2.	Тема 4.2. Основные ручные швы	4	1	3	Объяснение нового материала	Устный опрос
4.3.	Тема 4.3. Способы закрепления нити	4	1	3	Объяснение нового материала Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
4.4.	Тема 4.4. Выполнение игрушек из ткани. Матрешка	8	1	3	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
4.5	Тема 4.5. Выполнение игрушек из ткани. Лошадка	10	-	16	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
4.6	Тема 4.6. Итоговое занятие. Выполнение игрушек из лоскутов "Веселые клоуны"	10	-	4	Творческая мастерская	Защита творческих работ
Итого		38	4	34		
5.	Раздел 5. Песочная фантазия					
5.1.	Тема 5.1. Инструктаж по ТБ. Правила работы с песком. Знакомство с песком и его возможностями	2	1	1	Беседа Практическая работа	Устный опрос
5.2.	Тема 5.2. Основные техники рисования песком.	12	-	12	Объяснение нового материала Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
5.3.	Тема 5.3. Песочные фантазии в различных техниках	12	-	12	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
5.4.	Тема 5.4. Основы рисунка	12	-	12	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
5.5.	Тема 5.5. Портрет человека	6	-	6	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
5.6.	Тема 5.6. Творческая работа на выбранную тему. Итоговое занятие	2	1	1	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
Итого		46	2	44		
	Итого часов:	136	12	124		

Содержание программы 1 год обучения

Раздел 1. Введение (2ч)

Тема 1.1. Вводное занятие. Экскурсия по ДДТ. Знакомство с группой детей. Инструктаж по ТБ (2ч)

Теория. Экскурсия по ДДТ. Правила поведения в учреждении. Организационные вопросы.

Раздел 2. Эбру (2ч)

Тема 2.1. История возникновения техники эбру, знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места.

Теория. Технология рисования в технике "Эбру". Необходимые инструменты и материалы. Техника безопасности работы с жидкостью по рисованию в технике "Эбру". Просмотр образцов работ.

Практика. Подбор цветов краски. Разбрызгивание краски кистью на поверхность воды. Получение узора. Перенос рисунка на бумагу.

Тема 2.2. Баттал Эбру. "Цветная фантазия" (2ч)

Теория. Технология рисования "Баттал Эбру". Характерные особенности. Техника безопасности работы с жидкостью по рисованию в технике "Эбру". Рисование орнамента "Цветная фантазия". Ахроматические и хроматические цвета.

Практика. Подбор цветов краски. Разбрызгивание краски кистью на поверхность воды. Получение узора. Перенос рисунка на бумагу.

Тема 2.3. Эбру Шаль. "Мы рисуем космос" (2ч)

Теория. Технология рисования "Эбру Шаль". Характерные особенности рисования. Техника безопасности работы с шилом. Ознакомление с различными формами при использовании шила. Создание рисунка "Мы рисуем космос".

Практика. Разбрызгивание краски кистью на поверхность водного раствора. Создание S-образных линий и форм. Формирование рисунка с помощью шила. Выполнение круговых движений шилом. Перенос рисунка на бумагу.

Тема 2.4. Эбру. Приливы-отливы. "Цветы бывают разные" (4ч)

Теория. Технология рисования "Эбру Приливы-отливы". Характерные особенности рисования линий. Техника безопасности работы с шилом. Ознакомление с различными формами при использовании шила. Создание рисунка "Цветы бывают разные".

Практика. Разбрызгивание краски кистью на поверхность водного раствора. Использование шила при работе. Проведение линий вверх-вниз, вправо-влево, по параллели. Создание линий приливов и отливов. Перенос рисунка на бумагу.

Тема 2.5. Эбру-Гребенка "Морские волны" (4ч)

Теория. Технология рисования "Эбру-Гребенка". Характерные особенности рисования при помощи гребня. Техника безопасности работы с гребнем. Ознакомление с различными формами при помощи гребня.

Практика. Разбрызгивание краски кистью на поверхность водного раствора. Создание орнаментов в виде волн или разнообразных повторяющихся элементов. Создание рисунка "Морские волны" при помощи гребня и шила. Перенос рисунка на бумагу.

Тема 2.6. Фантазийное Эбру. "Лилии" (4ч)

Теория. Технология рисования Эбру. Характерные особенности рисования при помощи шила, гребня, воды. Техника безопасности работы с инструментами. Ознакомление с различными формами при помощи инструментов.

Практика. Разбрызгивание краски кистью на поверхность водного раствора. Создание разных форм и рисунков с помощью инструментов. Создание рисунка "Лилии". Перенос рисунка на бумагу.

Тема 2.7. Эбру-рисование "Соловьиное гнездо" (4ч)

Теория. Технология рисования кругов. Характерные особенности рисования при помощи инструментов. Техника безопасности работы с инструментами. Ознакомление с круговыми формами при помощи инструментов.

Практика. Разбрызгивание краски кистью на поверхность водного раствора. Создание крупных круговых форм при помощи шила. Создание малых круговых форм при помощи шила. Создание рисунка "Соловьиное гнездо". Перенос рисунка на бумагу.

Раздел 3. Джутовая филигрань (28ч)

Тема 3.1. Знакомство с инструментами и приспособлениями. Правила пользования инструментами. Инструктаж по ТБ (2ч)

Теория. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами.

Практика. Виды филигрانی, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Показ образцов изделий в технике джутовая филигрань, рассматривание иллюстраций, фотографий, книг и журналов. Рассказ о работе объединения. План работы на учебный год.

Тема 3.2. Азбука джутовой филигрانی. Цветоведение. Основы формообразования (2ч)

Теория. История филигрانی, его особенности. Секреты мастерства. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. д. Плоская и объёмная формы. Ахроматические, хроматические цвета. Тёплые и холодные цвета.

Практика. Упражнение в скручивании базовых форм (круги, петли, капельки).

Тема 3.3. Карандашница. Обматывание, приемы декорирования бусинами (6ч)

Теория. Знакомство с техникой создания объёмных фигурок. Мультимедийная презентация "Карандашница". Понятие пропорции (соотношение частей по величине). Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика. Подбор емкости для карандашницы. Выбор дизайна для карандашницы. Обматывание емкости джутовой нитью. Декорирование бусинами.

Тема 3.4. Изготовление панно "Перо жар – птицы" в технике "Джутовая филигрань" (6ч)

Теория. Выбор дизайна панно. Техника безопасности с инструментами. Пропорции (соотношение частей по величине).

Практика. Рисование эскиз-наброска. Помещение эскиза в файл и закрепление на скотч для ламинирования. Промазывание клеем центральную линию, прикрепление к ней следующих деталей. Создание завитков для изготовления панно. Создание панно.

Тема 3.5. "Бабочка". Изготовление творческой работы в технике "Джутовая филигрань" (4ч)

Теория. Техника безопасности работы с инструментами. Презентация творческой работы "Бабочка". Пропорции (соотношение частей по величине). Подбор цветов.

Практика. Рисование эскиз-наброска. Помещение эскиза в файл и закрепление на скотч для ламинирования. Создание завитков для творческой работы. Склеивание завитков в композицию.

Тема 3.6. Салфетница. Изготовление творческой работы в технике "Джутовая филигрань" (4ч)

Теория. Техника безопасности работы с инструментами. Презентация творческой работы "Салфетница". Пропорции (соотношение частей по величине). Подбор цветов.

Практика. Создание рисунка-развертки для основания салфетницы. Помещение эскиза в файл и закрепление на скотч для ламинирования. Создание основы из джутовой нити для салфетницы. Создание завитков для изготовления салфетницы. Сборка деталей с помощью клея в композицию.

Тема 3.7. "Мир фантазий". Итоговое занятие (4ч)

Теория. Техника безопасности работы с инструментами. Презентация творческой работы. Пропорции (соотношение частей по величине). Подбор цветов.

Практика. Создание рисунка-развертки для творческой работы. Помещение эскиза в файл и закрепление на скотч для ламинирования. Изготовление завитков разных форм. Создание творческой работы "Мир фантазий"

Раздел 4. Волшебная иголочка (38ч)

Тема 4.1. Вводное занятие. ТБ при работе (2ч)

Теория. Техника безопасности на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иглами, булавками, электроутюгом, клеем, мехом.

Практика. Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха. Способы обработка различных поверхностей тканей. Виды швов и их классификация.

Тема 4.2. Основные ручные швы (4ч)

Теория. Техника безопасности при работе с инструментами. Ручные швы и их выполнение. Шов "вперед иголкой", "петельный", "стебельчатый", "потайной".

Практика. Практическая работа по созданию ручных швов. Шов "вперед иголкой", "петельный", "стебельчатый", "потайной".

Тема 4.3. Способы закрепления нити (4ч)

Теория. Техника безопасности при работе с инструментами. Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек.

Практика. Закрепление нити несколькими способами (скатанный узелок для закрепления нитки, закрепление нити на ткани с помощью узелка и стежка назад, закрепление нити двойным стежком назад).

Тема 4.4. Выполнение игрушек из ткани. Матрешка (8ч)

Теория. Техника безопасности при работе с инструментами. Беседа об истории народной игрушки и народного костюма. Анализ образцов - связь материала, формы росписи.

Практика. Зарисовка видов матрешек. Заготовка выкроек-лекал, выполнение чертежей в альбоме, раскрой каркаса и ткани, работа с клеем, сшивание деталей сарафана и кокошника, сшивание и соединение деталей рукавов и детали головы, оформление игрушки, роспись лица.

Тема 4.5. Выполнение игрушек из ткани. Лошадка (10ч)

Теория. Техника безопасности при работе с инструментами. Беседа о городецкой росписи. Анализ декоративного решения игрушек-сувениров.

Практика. Зарисовка мотивов городецкой росписи, самостоятельное выполнение зарисовки и росписи "Лошадки", заготовка выкроек-лекал, раскрой ткани и узоров аппликации, заготовка каркаса, сметывание деталей,

пришивание тесьмы, наклеивание аппликации, оформление игрушки.

Тема 4.6. Итоговое занятие. Выполнение игрушек из лоскутов "Веселые клоуны" (10ч)

Теория. Техника безопасности при работе с инструментами. Беседа о декоративных лоскутных изделиях в крестьянском быту.

Практика. Зарисовка мотивов в альбоме различных видов игрушек. Разработка мозаики костюма клоунов. Выполнение выкроек-лекал. Подбор тканей. Практическое выполнение модели, оформление.

Раздел 5. Песочная фантазия (46ч)

5.1. Инструктаж по ТБ. Знакомство с песком (2ч)

Теория. Правила работы в кабинете. Организация рабочего места. Правила работы с песком. Знакомство с песком и его возможностями.

Практика. Знакомство детей с техникой рисования песком, его фактурой, свойствами. Практические упражнения.

5.2. Основные техники рисования песком (12ч)

Теория. Техника "Ребром большого пальца". Различные упражнения на развитие умений рисовать ребром большого пальца. Рассматривание иллюстраций. Техника "Кулачком". Различные упражнения на развитие умений рисовать кулачком. Техника "Кончиком пальца". Упражнения на развитие умений рисовать кончиками пальцев. Разучить прием рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно. Техника рисования ребром ладони, закрепление знакомых техник рисования песком. Прием прищипывания, насыпания песка. Прослушивание музыкальных произведений. Рассматривание иллюстраций по теме.

Практика. Демонстрация элементов песочной графики и презентация возможных способов изображения элементов песочной картины на песочном планшете: рисование ладонью, рисование кулачком, рисование пальцами; способы рисования песочных фигур. "Синее море", "Красивая медуза", "Золотые рыбки", "Цветочный сад", "Узоры на песке", "Весенний пейзаж", "Сонное видение", "Волшебные грезы", "В зимнем лесу", "Куст рябины", "Снег кружится".

5.3. Песочные фантазии в различных техниках (12ч)

Теория. Техника рисования ребром ладони, закрепление знакомых техник рисования песком. Прослушивание музыкальных произведений.

Практика. Способы рисования в различных техниках "по песку" и "песком" рисование сада со сменой погоды, на основе предыдущего пейзажа. Настроение и передача его в рисунке всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони.

Практика. Способы рисования приемом "по песку" и "песком" птиц и насекомых: лебедь, гусь, петушок, голубь, попугай, ворона, сова, паучок, пчела, жучок, бабочка и др. Способы рисования приемом "по песку" и "песком" диких животных: заяц, медведь, лиса, волк, лев, слон, жирафы др. "Звери", "Птицы и насекомые", "Подводный мир", "Волшебные узоры", "Узоры на окне", "Сказочные узоры".

5.4. Основы рисунка. (12ч)

Теория. Обучение ритмичному и равномерному нанесению точек на всю поверхность. Куб, шар, цилиндр, конус. Рассматривание иллюстраций по теме. Светотень в рисунке. Перспектива в рисунке. Линейная и воздушная перспектива. Освоение симметрии в образе домов на городских улицах, рисование простых сюжетов с передачей движений (транспорт), взаимодействий и отношений между персонажами в городе (люди). Гармоничное сочетание разных изобразительных техник рисования песком на стекле. Создание коллективной композиции сказочного города, на основе ранее полученного опыта рисования песком на стекле

Практика. Выполнение практической работы "Радуга над городом".

5.5. Портрет человека. (6ч)

Теория. Способы рисования приемом "по песку" и "песком". Обучение рисования фигуры человека, показывая изменения внешнего вида в процессе его развития (роста). Передача особенностей внешнего вида, (формы, пропорции, мимики, настроения).

Практика. Рисование портрета (детей, взрослых) портреты людей (детей и взрослых): в фас и в профиль. Рисование песком мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида и настроения конкретного человека. Трансформация образа в женский портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.

5.6. Творческая работа на выбранную тему. Итоговое занятие. (2ч)

Теория. Совершенствование умений и навыков в свободном экспериментировании с песком. Развивающие игры. Снятие эмоционального напряжения.

Практика. Демонстрация освоенных способов рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулачка.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Введение.						
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Ознакомление учащихся с курсом обучения. Инструктаж по ТБ	3	3	-	Беседа	Устный опрос
Итого		3	3	-		
Раздел 2. Эбру						
2.1	Тема 2.1. История возникновения техники эбру, материалы и инструменты. Организация рабочего места	3	1	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.3.	Тема 2.2. Работа с трафаретами	6	-	6	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.4.	Тема 2.3. Бумажная пластика с использованием техники "Эбру"	6	-	6	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.5.	Тема 2.4. Пейзаж с использованием техники "Эбру". Рисование на ткани	6	-	6	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.6.	Тема 2.5. Смешанные техники рисования	6	-	6	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.7	Тема 2.6. Итоговое занятие. Выставка работ	3	1	2	Творческая мастерская	Защита творческих работ
Итого		30	2	28		
3.						

	Раздел 3. Джутовая филигрань.					
3.1.	Тема 3.1. Правила пользования инструментами и приспособлениями. Инструктаж по ТБ	3	1	2	Беседа Практическое занятие	Устный опрос
3.2.	Тема 3.2. Азбука джутовой филигрانی. Формы базовых элементов	3	1	2	Занятие-экскурсия	Наблюдение, анализ творческой работы
3.3.	Тема 3.3. Изготовление панно в технике джутовая филигрань	12	-	12	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
3.4.	Тема 3.4. Джутовая филигрань. Пропорции	6	-	6	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
3.5.	Тема 3.5. Объемная филигрань	6	-	6	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
3.6.	Тема 3.6. Изготовление шкатулки	12	-	12	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
3.7.	Тема 3.7. Изготовление вазы	12	-	12	Практическое занятие	
3.8.	Тема 3.8. "Мир фантазий". Выполнение работы на свободную тему	12	-	12	Творческая мастерская	Защита творческих работ
Итого		54	2	52		
4.	Раздел 4. Волшебная иглочка					
4.1.	Тема 4.1. Вводное занятие. ТБ при работе. Вспоминаем изученное	3	1	2	Беседа Практическая работа	Устный опрос
4.2.	Тема 4.2. Знакомство с ассортиментом текстильных материалов. Оформление коллекции шелковых и льняных тканей. Запись их названий	6	1	5	Объяснение нового материала	Устный опрос
4.3.	Тема 4.3. Клеевая аппликация из ткани. Изготовление бумажной	6	-	6	Объяснение нового материала Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы

	выкройки. Подбор тканей. Составление композиции. Оформление работ на твердой основе					
4.4.	Тема 4.4. Основы цветоведения Зарисовка схем построения узора на разных формах. Зарисовка элементов украшения народного костюма. Окрашивание ткани в технике горячего батика	24	-	24	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
4.5	Тема 4.5. Тряпичная кукла-карман. Раскрой. Сшивание. Вшивание молнии. Украшение	18	-	18	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
4.6	Тема 4.6. Тряпичная кукла-мешочек Изучение технологической карты. Изготовление волос из ниток. Набивка песком или горохом	18	-	18	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
	Тема 4.7. Мягкая игрушка – животные. Изготовление игрушек на проволочном каркасе. Игрушки на основе моделирования (сидят, стоят). Криволинейный крой. Сшивание криволинейных деталей кроя	24	-	24	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
	Тема 4.8. Итоговое занятие по программе	3	1	2	Творческая мастерская	Творческая мастерская
Итого		99	3	96		
5.	Раздел 5. Песочная фантазия					
5.1.	Тема 5.1. Инструктаж по ТБ. Правила работы с песком. Основные техники рисования песком.	3	1	2	Беседа Практическая работа	Устный опрос
5.2.	Тема 5.2. Дикая природа	3	-	3	Объяснение нового материала	Наблюдение, анализ

					Практическое занятие	творческой работы
5.3.	Тема 5.3. В мастерской художника	3	-	3	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
5.4.	Тема 5.4. Портрет человека	3	-	3	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
5.5.	Тема 5.5. Весенний пейзаж	3	-	3	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
5.6.	Тема 5.6. Творческая работа на выбранную тему. Итоговое занятие.	3	-	3	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
Итого		18	1	17		
	Итого часов:	204	11	193		

Учебно-тематический план

2 год обучения

Раздел 1. Введение (3ч)

Тема 1.1. Вводное занятие. Ознакомление учащихся с курсом обучения.

Инструктаж по ТБ (3ч)

Теория. Экскурсия по ДДТ. Правила поведения в учреждении. Организационные вопросы.

Раздел 2. Эбру (30ч)

Тема 2.1. История возникновения техники эбру, материалы и инструменты. Организация рабочего места (3ч)

Теория. Повторение правил техники безопасности. Правила при работе в кабинете. История возникновения техники Эбру. Знакомство с инструментами. Просмотр летних работ. Обсуждение плана работы на год.

Тема 2.2. Работа с трафаретами (6ч)

Теория. Технология рисования Эбру. Характерные особенности рисования при помощи трафаретов. Техника безопасности работы с инструментами. Ознакомление с различными формами трафаретов.

Практика. Эбру и печатанье с дальнейшей прорисовкой. Осенние листья. Вырезание трафаретов. Печатанье поролоном. Многоцветная печать. Разбрызгивание краски кистью на поверхность водного раствора. Создание рисунка в технике Эбру. Перенос работы на бумагу.

Тема 2.3. Бумажная пластика с использованием техники Эбру (6ч)

Теория. Технология рисования Эбру. Техника бумажной пластики. Характерные особенности рисования в технике Эбру. Техника безопасности работы с инструментами.

Практика. Знакомство с объемными и рельефными композициями. Мятая бумага. Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резки. Изготовление работы в технике бумажная пластика. Разбрызгивание краски кистью на поверхность водного раствора. Создание рисунка в технике Эбру. Перенос рисунка на композицию.

Тема 2.4. Пейзаж с использованием техники Эбру. Рисование на ткани (6ч)

Теория. Технология рисования Эбру по ткани. Характерные особенности при переносе рисунка на ткань. Техника безопасности работы с инструментами. Ознакомление с различными формами при работе с инструментами.

Практика. Разбрызгивание краски кистью на поверхность водного раствора. Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование пейзажей по временам года. Перенос рисунка на ткань.

Тема 2.5. Смешанные техники рисования (6ч)

Теория. Технология рисования в смешанной технике. Характерные особенности при переносе рисунка на бумагу при использовании смешанных техник. Техника безопасности работы с инструментами. Ознакомление с различными формами при работе с дополнительными красками.

Практика. Разбрызгивание краски кистью на поверхность водного раствора. Создание рисунка "Снежные бури" с использованием различных форм в технике Эбру. Перенос рисунка на бумагу. Проработка рисунка с использованием краски гуашь или акрил.

Тема 2.6. Итоговое занятие. Выставка работ (3ч)

Теория. Технология рисования в технике Эбру. Характерные особенности рисования при помощи инструментов. Техника безопасности работы с инструментами. Ознакомление с различными формами при помощи инструментов.

Практика. Разбрызгивание краски кистью на поверхность водного раствора. Прорисовка различных форм в технике Эбру. Создание рисунка на свободную тему. Перенос композиции на бумагу. Выставка работ.

Раздел 3. Джутовая филигрань (54ч)

Тема 3.1. Правила пользования инструментами и приспособлениями. Инструктаж по ТБ (3ч)

Теория. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами. Рассказ о работе объединения. План работы на учебный год.

Практика. Виды филигрانی, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Показ образцов изделий в технике джутовая филигрань, рассматривание иллюстраций, фотографий, книг и журналов.

Тема 3.2. Азбука джутовой филигрانی. Формы базовых элементов (3ч)

Теория. Понятие орнамента. Виды орнаментов, их характерные признаки. Основные принципы построения орнамента: повтор, чередование, инверсия, симметрия. Техника безопасности.

Практика. Создание аппликаций из базовых элементов филигрانی. Использование графических схем. Выражение замысла путём выбора материала. Упражнение в скручивании базовых форм (круги, петли, капельки).

Тема 3.3. Изготовление панно в технике джутовая филигрань (12ч)

Теория. Знакомство с изделием. Выбор схемы для панно. Техника безопасности при использовании инструментов.

Практика. Рисование эскиз-наброска. Помещение эскиза в файл и закрепление на скотч для ламинирования. Промазывание клеем центральную линию, прикрепление к ней следующих деталей. Создание завитков для изготовления панно. Создание панно.

Тема 3.4. Джутовая филигрань. Пропорции (6ч)

Теория. Знакомство с техникой создания объёмных фигурок. Мультимедийная презентация "Филигрань". Понятие пропорции. Характер фигурки, средство выражения образа через детали. Техника безопасности.

Практика. Создание завитков для изготовления работы. Конструирование по замыслу детей.

Тема 3.5. Объёмная филигрань (6ч)

Теория. Объёмное изображение предметов в филигране. Использование джута как базового материала при создании объёмных фигурок в технике филиграна. Способы скручивания фигурок, придания им формы способом выдавливания, вытягивания. Техника безопасности.

Практика. Скручивание различных объёмных форм в технике джутовая филигрань. Изготовление формы для композиции. Составление композиции.

Тема 3.6. Изготовление шкатулки (12ч)

Теория. Создание индивидуальных и коллективных тематических композиций. Решение композиционных задач. Пространственное расположение предметов на плоскости. Использование приёмов аппликации, при оформлении работ. Техника безопасности.

Практика. Подбор емкости для шкатулки. Выбор дизайна для шкатулки. Обматывание емкости джутовой нитью. Декорирование бусинами.

Тема 3.7. Изготовление вазы (12ч)

Теория. Решение композиционных задач. Пространственное расположение предметов на плоскости. Использование приёмов аппликации, при оформлении работ. Техника безопасности.

Практика. Подбор емкости для вазы. Выбор дизайна для вазы. Обматывание емкости джутовой нитью. Скручивание различных форм из джутовой нити. Прикрепление форм на вазу. Декорирование бусинами.

Тема 3.8. "Мир фантазий". Выполнение работы на свободную тему (12ч)

Теория. Решение композиционных задач. Пространственное расположение предметов на плоскости. Использование приёмов аппликации, при оформлении работ. Техника безопасности.

Практика. Выбор композиции на свободную тему. Скручивание различных форм в технике джутовая филигрань. Создание композиции, панно.

Раздел 4. Волшебная иголочка (99ч)

Тема 4.1 Вводное занятие. ТБ при работе. Вспоминаем изученное (3ч)

Теория. Знакомство с новыми материалами и инструментами. Техника безопасности при работе с инструментами. Правила поведения на занятиях. Загадки про инструменты и материалы, необходимые для работы.

Оборудование рабочего места. Правила при работе с ножницами, иглками, проволокой, клеем.

Практика. Приемы работы с инструментами и материалами. Повторение основных ручных швов, способов закрепления нити.

4.2 Знакомство с ассортиментом текстильных материалов. Оформление коллекции шелковых и льняных тканей. Запись их названий (6ч)

Теория. Познакомить детей с ассортиментом текстильных материалов, инструментами и их назначением для шитья. Закрепить знания о свойствах материалов. Научить определять ткань на ощупь, видеть структуру тканей. Ознакомить детей со свойствами и особенностями шелковых и льняных тканей.

Практика. Оформление коллекции шелковых и льняных тканей и запись названий тканей.

4.3 Клееная аппликация из ткани. Изготовление бумажной выкройки. Подбор тканей. Составление композиции. Оформление работ на твердой основе (6ч)

Практика. Вырезание аппликации из ткани. Демонстрация действия преподавателем. Предоставить возможность каждому ребенку выбрать ткань – подбирая по цвету и композиции. Помочь каждому ребенку обдумать путь и осуществить замысел в построении композиции. Знакомство с правилами изготовления выкройки их видами, увеличением и уменьшением выкройки. Использование готовых выкроек, а также выполнение их по эскизам (на основе имеющихся). Работа с шаблонами, создание завершённых композиций. Выполнение декоративного панно "Цветы" на твердой основе.

4.4 Основы цветоведения. Зарисовка схем построения узора на разных формах. Зарисовка элементов украшения народного костюма. Окрашивание ткани в технике горячего батика (24ч)

Практика. Показ примеров народных костюмов, разных видов народных игрушек, схем узоров. Анализ традиционных элементов узора народного костюма, возможностей цвета в композиции и узоре. Подбор цветовых сочетаний для узоров при помощи цветового круга. Построение узоров под разным наклоном и углом, на разных формах, комбинирование элементов. Натягивание ткани на рамку или пяльцы для окрашивания в технике горячего батика. Нанесение на ткань рисунка резервом или воском. Окрашивание ткани в технике горячего батика. Закрепление краски.

4.5 Тряпичная кукла-карман. Раскрой. Сшивание. Вшивание молнии. Украшение (18ч)

Практика. Просмотр образцов игрушек, выполненных в технике кукла-карман. Подбор ткани, нитей, фурнитуры, молнии. Изготовление бумажной выкройки. Правила раскроя игрушки. Способы раскроя и сшивания. Соединительные швы. Сбор деталей туловища швом "вперед иголка".

Выворачивание, набивка синтепоном, оформление лица. Пошив платья-кармана. Правила вшивания молнии. Выворачивание. Оформление тряпичной куклы вышивкой, аппликацией. Приемы декорирования.

4.6 Тряпичная кукла-мешочек. Изучение технологической карты. Изготовление волос из ниток. Набивка песком или горохом (18ч)

Практика. Подбор ткани, нитей, фурнитуры. Изучение технологической карты, анализ. Изготовление головы из белой ткани и синтепона. Сшивание мешочка, как конвертик, выворачивание. Подгибание края, прошивание швом «вперед иголка». Набивка песком или горохом. Соединение головы и туловища. Изготовление ручек из скрученного лоскута. Закрепление ручек на спине. Изготовление волос, составление и крепление прически. Изготовление платья из прямоугольного лоскута, украшение лентами, тесьмой. Декоративное оформление готовой игрушки.

4.7 Мягкая игрушка – животные. Изготовление игрушек на проволоочном каркасе. Игрушки на основе моделирования. Криволинейный крой. Сшивание криволинейных деталей кроя (24ч)

Практика. Просмотр анималистических образцов игрушек. Анализ внешних особенностей выбранного животного. Понятие о пропорции частей тела животного. Составление эскизов игрушек. Зарисовывание игрушек в альбом. Закрепление правил раскроя ткани, умения соединять множество деталей. Освоение криволинейного кроя. Изучение технологической карты пошива игрушки на основе моделирования. Правила пошива игрушек на основе моделирования. Раскрой ткани, сметывание и пошив деталей. Освоение сшивания криволинейных деталей. Выворачивание и набивка деталей. Заготовка каркаса. Обмотка каркаса кусочками набивки, помещение каркаса в изделие. Сшивание, оформление мордочки животного.

4.8 Итоговое занятие по программе (3ч)

Теория. Подготовка творческих работ к выставке, демонстрация лучших работ обучающихся. Анализ работ.

Практика. Организация и проведение выставки.

Раздел 5. Песочная фантазия (18ч)

5.1. Инструктаж по ТБ. Правила работы с песком. Основные техники рисования песком. (3ч)

Теория. Правила работы в кабинете. Организация рабочего места. Правила работы с песком.

Практика. Повторение техники рисования песком, его фактуры, свойств. Техника рисования песком - пескография, материалы и принадлежности, используемые в работе.

5.2. Дикая природа (3ч)

Теория. Продолжение знакомства с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Рассматривание иллюстраций по теме.

Практика. Способы рисования приемом "по песку" и "песком" диких животных: заяц, медведь, лиса, волк, лев, слон, жираф и др.

5.3. Портрет человека (3ч)

Теория. Способы рисования приемом "по песку" и "песком". Обучение рисования фигуры человека, показывая изменения внешнего вида в процессе его развития (роста).

Практика. Рисование портрета (детей, взрослых) портреты людей (детей и взрослых): в фас и в профиль. Передавать особенности своего внешнего вида, (формы, пропорции, мимика, настроение) фантазировать о себе маленьком, взрослом.

5.4. В мастерской художника (3ч)

Теория. Рассматривание иллюстраций по теме.

Практика. Рисование песком – темным по светлому (насыпание песка, "вырезание" формы или "отсечение" лишнего)

5.5. Пейзаж (3ч)

Теория. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Рассматривание иллюстраций по теме.

Практика. Выполнение работ "Деревенский пейзаж", "Городской пейзаж" "Космический пейзаж".

5.6. Творческая работа на выбранную тему. Итоговое занятие (3ч)

Теория. Закрепление изученного.

Практика. Выполнение работ по теме "Песочный вернисаж".

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Введение.						
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Ознакомление учащихся с курсом обучения. Инструктаж по ТБ	3	3	-	Беседа	Устный опрос
Итого		3	3	-		
Раздел 2. Эбру						
2.1	Тема 2.1. История возникновения техники эбру, материалы и инструменты. Вспоминаем изученное. Организация рабочего места	3	1	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.3.	Тема 2.2. Работа с трафаретами	6	-	6	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.4.	Тема 2.3. Бумажная пластика с использованием техники "Эбру"	6	-	6	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.5.	Тема 2.4. Осенний пейзаж с использованием техники "Эбру"	6	-	6	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.6.	Тема 2.5. Смешанные техники рисования	6	-	6	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
2.7	Тема 2.6. Итоговое занятие. Выставка работ	3	1	2	Творческая мастерская	Защита творческих работ
Итого		30	2	28		
3.						

	Раздел 3. Джутовая филигрань.					
3.1.	Тема 3.1. Правила пользования инструментами и приспособлениями. Инструктаж по ТБ.	3	1	2	Беседа Практическое занятие	Устный опрос
3.2.	Тема 3.2. Азбука джутовой филиграни. Формы сложных элементов.	3	1	2	Занятие-экскурсия	Наблюдение, анализ творческой работы
3.3.	Тема 3.3. Изготовление панно в технике джутовая филигрань.	12	-	12	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
3.4.	Тема 3.4. Джутовая филигрань. Пропорции.	6	-	6	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
3.5.	Тема 3.5. Объемная филигрань.	6	-	6	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
3.6.	Тема 3.6. Изготовление шкатулки.	12	-	12	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
3.7.	Тема 3.7. Изготовление вазы.	12	-	12	Практическое занятие	
3.8.	Тема 3.8. "Фантазийные мотивы". Выполнение работы на свободную тему.	12	-	12	Творческая мастерская	Защита творческих работ
Итого		54	2	52		
4.	Раздел 4. Чудеса из ткани – своими руками					
4.1.	Тема 4.1. Вводное занятие. ТБ при работе. Вспоминаем изученное.	3	1	2	Беседа Практическая работа	Устный опрос
4.2.	Тема 4.2. Знакомство с ассортиментом текстильных материалов. Технология изготовления изделий из лоскутков.	6	1	5	Объяснение нового материала	Устный опрос
4.3.	Тема 4.3. Составление композиции. Лоскутная аппликация.	6	-	6	Объяснение нового материала Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
4.4.	Тема 4.4. Технология изготовления	24	-	24	Практическое занятие	Наблюдение, анализ

	плоских и объемных игрушек-сувениров.					творческой работы
4.5	Тема 4.5.. Мягкая игрушка из ткани.	42	-	42	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
4.6	Тема 4.6. Итоговое занятие по программе	3	1	2	Творческая мастерская	Творческая мастерская
Итого		99	3	96		
5.	Раздел 5. Песочная фантазия					
5.1.	Тема 5.1. Инструктаж по ТБ. Правила работы с песком. Основные техники рисования песком.	3	1	2	Беседа Практическая работа	Устный опрос
5.2.	Тема 5.2. Песочная анимация.	3	-	3	Объяснение нового материала Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
5.3.	Тема 5.3. В мастерской художника	3	-	3	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
5.4.	Тема 5.4. Портрет человека	3	-	3	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
5.5.	Тема 5.5. Весенний пейзаж	3	-	3	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
5.6.	Тема 5.6. Творческая работа на выбранную тему. Итоговое занятие.	3	-	3	Практическое занятие	Наблюдение, анализ творческой работы
Итого		18	1	17		
	Итого часов:	204	11	193		

Содержание программы 3 год обучения

Раздел 1. Введение (3ч)

1.1. Вводное занятие. Ознакомление учащихся с курсом обучения. Инструктаж по ТБ (3ч)

Теория. Экскурсия по ДДТ. Правила поведения в учреждении. Организационные вопросы.

Раздел 2. Эбру (30ч)

2.1 История возникновения техники Эбру, материалы и инструменты. Вспоминаем изученное. Организация рабочего места (3ч)

Теория. История техники рисования на воде Эбру. Повторение основных материалов и инструментов для рисования на воде. Повторение основных техник создания рисунка на воде. Повторение технических приемов. Правила ТБ. Организация рабочего места.

Практика. Нанесение краски на воду с помощью веерной кисти различными способами. Работа шилом, способом вытягивания и деления базового круга.

2.2 Работа с трафаретами (6ч)

Практика. Техника Эбру с дорисовкой (используем осенние листья). Печатанье по трафарету при помощи поролона. Составление композиции натюрморта при помощи трафаретов.

2.3 Бумажная пластика с использованием техники Эбру (6ч)

Практика. Конструирование из бумаги, аппликация и коллаж в стиле Эбру. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, резания, скручивания и склеивания. Развитие мелкой моторики. Работа с рваной бумагой. Знакомство с объемными и рельефными композициями. Работа с мятой бумагой. "Лепка" из мятой бумаги. Рисунки Эбру и бумагопластика (скручивание, складывание, скатывание, резание).

2.4 Осенний пейзаж с использованием техники Эбру (6ч)

Практика. Демонстрация нанесения краски на воду, особенности работы шилом при рисовании дерева. Рисование по образцу. Учить соблюдать пропорции при рисовании, держать шило на поверхности воды. Учить прорисовывать детали. Учить вытягивать краску из базового круга, наносить листья путем наброса с помощью веерной кисти, прорисовывать детали.

2.5 Смешанные техники рисования (6ч)

Практика. Работа с трафаретами. Смешанная техника. Эбру и печатанье с дальнейшей прорисовкой. Вырезание трафаретов. Печатанье поролоном. Многоцветная печать. Набрызг.

2.6 Итоговое занятие. Выставка работ (3ч)

Теория. Рефлексия. Обсуждения эмоционального состояния каждого в процессе рисования, отбор лучших работ для оформления выставки.

Практика. Рисование на свободную тему, закрепление навыков рисования в технике Эбру.

Раздел 3. Джутовая филигрань (54ч)

3.1 Правила пользования инструментами и приспособлениями. Инструктаж по ТБ (3ч)

Теория. Виды филигрاني, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества. Знакомство с программой. Показ образцов изделий в технике джутовая филигрань, рассматривание иллюстраций, фотографий, книг и журналов. Правила ТБ. Организация рабочего места.

Практика. Повторение приемов работы с материалами и инструментами. Формы базовых элементов.

3.2 Азбука джутовой филиграни. Формы сложных элементов (3ч)

Теория. Знакомство с историей филиграни, видами шпагата. Просмотр изделий в технике джутовая филигрань. Повторение правил пользования инструментами и приспособлениями.

Практика. Элементы джутовой техники. Формы сложных элементов. Правила построения сложных элементов.

3.3 Изготовление панно в технике джутовая филигрань (12ч)

Практика. Выбор схемы для панно. Изготовление основания для панно. Скручивание часто повторяющихся орнаментов из джута, склеивание на каркас. Сборка панно. Окончательная сборка и отделка изделия.

3.4 Джутовая филигрань. Пропорции (6ч)

Практика. Знакомство с техникой создания объёмных фигурок. Понятие пропорции (соотношение частей по величине). Характер фигурки, средство выражения образа через детали. Конструирование по замыслу детей.

3.5 Объёмная филигрань (6ч)

Практика. Объёмное изображение предметов в филиграни. Использование джута как базового материала при создании объёмных фигурок в технике филиграни. Способы скручивания фигурок, придания им формы способом выдавливания, вытягивания. Пропорция, силуэт. Пластичность, лёгкость, динамичность фигурки. Цветовое сочетание. Красота в простоте.

3.6 Изготовление шкатулки (12ч)

Практика. Демонстрация шкатулок. Разработка трафаретов. Изготовление

каркаса шкатулки. Обмотка шпагатом. Изготовление сторон шкатулки по трафарету. Сборка деталей шкатулки. Приклеивание сторон шкатулки к каркасу

3.7 Изготовление вазы (12ч)

Практика. Демонстрация примеров. Разработка трафарета. Выкладывание узоров по трафарету. Повторение способов скручивания фигурок, придания им формы способом выдавливания, вытягивания. Пропорция, силуэт. Сборка деталей.

3.8 "Фантазийные мотивы". Выполнение работы на свободную тему (12ч)

Практика. Закрепление навыков скручивания джутовой филиграни. Выполнение работы на свободную тему. Подведение итогов. Выявление освоения знаний, умений и навыков с помощью выполнения практической работы и тестирования. Отбор работ для выставки.

Раздел 4. Чудеса из ткани своими руками (99ч)

4.1 Вводное занятие. ТБ при работе. Вспоминаем изученное (3ч)

Теория. Инструктаж по правилам поведения и работы в кабинете. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и иглами. Вспоминаем приемы работы с инструментами и материалами.

Практика. Повторение основных ручных швов. Швы "вперед иголкой", "назад иголкой", "петельный", "через край", "козлик", "потайной".

4.2 Знакомство с ассортиментом текстильных материалов. Технология изготовления изделий из лоскутов (6ч)

Теория. Знакомство с лоскутной пластикой. Просмотр образцов предметов, выполненных в технике лоскутной пластики. Технология изготовления изделий из лоскутов. Знакомство с основными способами соединения лоскутов. ТБ при выполнении работ. Самостоятельное составление эскиза кухонной прихватки. Схема соединения лоскутов. Изготовление выкройки в соответствии с моделью.

Практика. Техника лоскутного шитья – выполнение лоскутного квадрата. Изготовление прихватки. Обработка техники приема. Изготовление шаблонов. Подбор цвета. Раскрой, сметывание деталей кроя, стачивание деталей кроя. Изготовление изделия в технике лоскутного квадрата. Влажно-тепловая обработка.

4.3 Составление композиции. Лоскутная аппликация (6ч)

Практика. Использование аппликации в лоскутной технике. Технология выполнения аппликации. Составление эскиза композиции. Подбор лоскутов. Раскрой деталей. Выполнение аппликации. Влажно-тепловая обработка.

Анализ деятельности на занятии.

4.4 Технология изготовления плоских и объёмных игрушек-сувениров (24ч)

Практика. Ознакомление с особенностями выполнения плоских комбинированных игрушек. Просмотр образцов, составление эскизов игрушек. Выполнение игрушки "Мышь". Подбор ткани, фурнитуры. Раскроить детали из ткани (драпа и ситца). Выполнить сборку деталей туловища швом "петельный". Сшить детали ушей попарно швом "петельный". Пришить глаза, нос из пуговиц. Выполнить отделку. Проанализировать способы выполнения комбинированных и простых игрушек.

4.5 Мягкая игрушка из ткани (42ч.)

Практика. Знакомство с особенностями изготовления объёмных игрушек из ткани. Сравнение свойств разных тканей. Зарисовка эскизов в альбом. Создание мягкой игрушки "Заяц". Раскрой деталей туловища по готовой выкройке. Сшивание, выворачивание и набивка деталей синтепоном. Пришить уши к голове. Соединить детали ног с заготовкой тела швом "через край". Пришить голову мелкими стежками к туловищу. Декорирование мордочки зайца. Проанализировать деятельность на занятии.

4.6 Итоговое занятие по программе (3ч.)

Теория. Подготовка творческих работ к выставке, демонстрация лучших работ обучающихся. Анализ работ.

Практика. Организация и проведение выставки.

Раздел 5. Песочная фантазия (18ч)

5.1. Инструктаж по ТБ. Правила работы с песком. Основные техники рисования песком. (3ч)

Теория. Правила работы в кабинете. Организация рабочего места. Правила работы с песком.

Практика. Повторение техники рисования песком, его фактуры, свойств.

5.2. Песочная анимация. (3ч)

Теория. Трансформация рисунка, переход из одной картинке в другую. Рассматривание иллюстраций по теме.

Практика. Рисование песочной картины "Незабываемое путешествие".

5.3. В мастерской художника (3ч)

Теория. Рассматривание иллюстраций по теме.

Практика. Рисование песком – темным по светлому (насыпание песка, "вырезание" формы или "отсечение" лишнего)

5.4. Портрет человека (3ч)

Теория. Способы рисования приемом "по песку" и "песком". Обучение рисованию фигуры человека, показывая изменения внешнего вида в процессе его развития (роста).

Практика. Рисование портрета (детей, взрослых) портреты людей (детей и взрослых): в фас и в профиль. Передача особенностей своего внешнего вида, (формы, пропорции, мимики, настроения). Фантазирование о себе маленьком, взрослом.

5.5. Пейзаж времени года (3ч)

Теория. Рассматривание иллюстраций по теме.

Практика. Способы рисования в различных техниках "по песку" и "песком" рисование сада со сменой погоды, на основе предыдущего пейзажа.

5.6. «Песочный вернисаж» анимация. Итоговое занятие (3ч)

Теория. Закрепление изученного.

Практика. "Песочный вернисаж" - демонстрация освоенных способов рисования анимации: гармоничное сочетание разных изобразительных техник рисования песком на стекле. Создание коллективной композиции.

Планируемые результаты

1 год обучения

должны знать:

- материалы необходимые для выполнения творческих работ;
- особенности работы с краской для эбру, бумагой, нитками, тканью;
- понятия теплые и холодные цвета;
- элементарные правила смешивания основных цветов в эбру;
- правила техники безопасности при работе;
- правила работы с шаблонами.

должны уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место;
- свободно владеть основными инструментами при шитье, джутовой филигрании и рисовании;
- свободно владеть основными приемами работы с бумагой, джутом, тканью, песком;
- самостоятельно сочетать разные виды техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета в разных видах изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

2 год обучения

должны знать:

- основные свойства различных материалов, применяемых в работе;
- правила передачи движений человеческой фигуры и животных;
- основные приемы составления композиции;
- правила работы с шаблонами и трафаретами, готовыми выкройками.

должны уметь:

- рационально использовать материалы для работы;
- строить свою работу в соответствии с правилами композиции, перспективы;
- изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями;
- самостоятельно выбирать способ создания выразительного образа;
- самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы;
- изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, характерные признаки;
- поддерживать порядок на рабочем месте и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.

3 год обучения

должны знать:

- виды прикладного творчества и особенности их работы (эбру, джутовая филигрань, рисование песком, шитьё);
- основные свойства материалов, применяемых в работе;
- приемы работы в различных техниках;
- основные приемы составления объемных и плоскостных композиций;
- правила работы с шаблонами и трафаретами, готовыми выкройками.

должны уметь:

- Оформлять изделия в различных техниках;
- Создавать картины и панно в различных техниках;
- Сочетать разные виды деятельности в одной работе.

Формы и методы освоения образовательной программы:

1. Уровень освоения программы: наблюдение, выставка и анализ выполненных работ, контрольно-творческое задание, игра, опрос, дидактические игры, кроссворды.
2. Мониторинг личностного развития ребенка.

По окончании курса обучения у каждого воспитанника есть возможность защитить творческий проект, портфолио для получения сертификата о выпуске. Отслеживание результатов освоения данной программы происходит с помощью следующих методов:

- наблюдение-оценка и текущий анализ работ обучающихся;
- выставка работ (тематическая, итоговая и др.);
- тестирование;
- защита творческих проектов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения образовательной программы

Освоение обучающимися образовательной программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

В результате освоения ОП у обучающихся будут сформированы *личностные универсальные учебные действия*:

- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни.

Метапредметные результаты освоения курса

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении работ.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в изучаемых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- умению работать в материальной и информационной среде начального общего образования в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- уважать и ценить художественно - творческую деятельность человека;
- эмоционально - ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;
- создавать элементарные композиции на заданную тему;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их.

[illegible]

3 год обучения: с 1 сентября по 31 мая												
Каникулярный период	Аттестация	2 год обучения			Год обучения	Недели обучения			Сентябрь	Октябрь		
		Теория	Практик	Всего								
		3	3	6	6	1	01.09 -09.09	01.09 -09.09				
		-	6	6	6	2	09.09 - 15.09	09.09 - 15.09				
		-	6	6	6	3	16.09 - 22.09	16.09 - 22.09				
		-	6	6	6	4	23.09 - 29.09	23.09 - 29.09				
		1	5	6	6	5	30.09 - 06.10	30.09 - 06.10				
		-	6	6	6	6	07.10 - 13.10	07.10 - 13.10				
		-	6	6	6	7	14.10 - 20.10	14.10 - 20.10				
		-	6	6	6	8	21.10 - 27.10	21.10 - 27.10				
		Каникулы				28.10 - 03.11						
		1	5	6	6	9	04.11 - 10.11	04.11 - 10.11				
		-	6	6	6	10	11.11 - 17.11	11.11 - 17.11				
		-	6	6	6	11	18.11 - 24.11	18.11 - 24.11				
		-	6	6	6	12	25.11 - 01.12	25.11 - 01.12				
		1	5	6	6	13	02.12 - 08.12	02.12 - 08.12				
		-	6	6	6	14	09.12 - 15.12	09.12 - 15.12				
		-	6	6	6	15	16.12 - 22.12	16.12 - 22.12				
		1	5	6	6	16	23.12 - 31.12	23.12 - 31.12				
		-	6	6	6	17	09.01 - 12.01	09.01 - 12.01				
		-	6	6	6	18	13.01 - 19.01	13.01 - 19.01				
		1	5	6	6	19	20.01 - 26.01	20.01 - 26.01				
		-	6	6	6	20	27.01 - 02.02	27.01 - 02.02				
		-	6	6	6	21	03.02 - 09.02	03.02 - 09.02				
		-	6	6	6	22	10.02 - 16.02	10.02 - 16.02				
		-	6	6	6	23	17.02 - 23.02	17.02 - 23.02				
		-	6	6	6	24	24.02 - 01.03	24.02 - 01.03				
		1	5	6	6	25	02.03 - 08.03	02.03 - 08.03				
		-	6	6	6	26	09.03 - 15.03	09.03 - 15.03				
		-	6	6	6	27	16.03 - 22.03	16.03 - 22.03				
		-	6	6	6	28	23.03 - 29.03	23.03 - 29.03				
		Каникулы				30.03 - 05.04						
		-	6	6	6	29	06.04 - 12.04	06.04 - 12.04				
		1	5	6	6	30	13.04 - 19.04	13.04 - 19.04				
		-	6	6	6	31	20.04 - 26.04	20.04 - 26.04				
		-	6	6	6	32	27.04 - 03.05	27.04 - 03.05				
		-	6	6	6	33	04.05 - 10.05	04.05 - 10.05				
		-	6	6	6	34	11.05 - 17.05	11.05 - 17.05				
		-	6	6	6	35	18.05 - 24.05	18.05 - 24.05				
		1	2	3	3	36	25.05 - 31.05	25.05 - 31.05				
					Всего учебных недель							
		11	193	204	Всего часов по программе							

Условия реализации программы. Для реализации данной программы необходимо иметь: помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности; теоретические материалы к темам (беседы, сообщения); дидактические материалы (дидактические игры, кроссворды, таблицы); творческие задания по темам; раздаточный материал (шаблоны, схемы, технологические карты); образцы изделий, фотоальбом с образцами; наличие технологической базы: наличие оборудования (доска аудиторская, шкафы, стулья, столы), инструментов, материалов; наличие литературы для детей по изучаемым видам прикладных работ.

Информационное обеспечение. При подготовке занятий педагог использует интернет-ресурсы, фото- и видеоматериалы.

1. *Российский образовательный портал*

<http://www.school.edu.ru/catalog.asp>

2. *Дополнительное образование*

<http://dopedu.ru/>

Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

3. *Внешкольник.РФ*

<http://dop-obrazovanie.com/>

Сайт о дополнительном образовании, Представлена законодательная база, публикации материалов по дополнительному образованию, новейшие методики и разработки, каталог учреждений дополнительного образования и многое другое.

4. *Социальная сеть работников образования*

<http://nsportal.ru/>

Мини-сайты, блоги и сообщества педагогов, различные методические материалы: сценарии, презентации, сборники.

Кадровое обеспечение. Обучение детей по данной программе осуществляется на базе МБОУ ДО Дома детского творчества и образовательных организаций города.

Формы аттестации. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы предполагает комплексный подход к оценке результатов, позволяющий вести оценку достижений обучающимися результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов в их личностном развитии. Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность УУД, включаемых в следующие 3 блока:

- самоопределение - сформированность внутренней позиции обучающегося, развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения;

- смыслообразование - понимание границ того, "что я знаю", и того, "чего я не знаю"; стремление преодоления этого разрыва.;

- морально-этическая ориентация - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижений планируемых результатов освоения образовательной программы. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных учебных действий, т.е. таких учебных действий, которые направлены на анализ своей познавательной активности и управление ею.

Объектом оценки предметных результатов служит в полном соответствии с требованиями Стандарта способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Контроль предметных результатов осуществляется в течение всего периода реализации программы. Используются самые различные формы и методы контроля: наблюдение, конкурс, выставка, опрос. Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ обучающихся, участие в конкурсах, фестивалях, выставках.

Для большинства воспитанников основным результатом является произведение собственных рук, а также объем знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями.

Для оценки результативности дополнительной общеразвивающей программы "Мир на ладошке" применяются входящий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входная диагностика осуществляется при комплектовании групп в начале учебного года. Цель входной диагностики - определить исходный уровень знаний обучающихся, определить формы и методы работы с обучающимися. Форма проведения: наблюдение, практическая работа. Форма оценки – уровни.

Промежуточная диагностика осуществляется в начале 2 полугодия учебного года. Форма проведения: практическая работа. Форма оценки – уровни.

Итоговая диагностика осуществляется в конце каждого года обучения. Форма проведения: практическая работа, защита и презентация творческих работ.

Формы контроля 1 год обучения

<i>№ п.</i>	<i>Темы разделов</i>	<i>Форма занятий</i>	<i>Приемы и методы, дидактический материал, техническое оснащение занятия</i>	<i>Форма аттестации/ контроля</i>
1.	Эбру	Объяснение. Практическая работа	Словесные: беседа (вступительная, фронтальная, эвристическая) «Краткие сведения из истории возникновения бумаги и картона», «Виды бумаги и картона, их свойства» Объяснение, указание, советы, Инструктаж, анализ работ. Демонстрационные: образцы изделий, наглядные пособия, литература, инструктаж, схемы. Индивидуальная помощь. Практические: зарисовка схем, Самостоятельная деятельность детей Схемы, описания работ, самостоятельная творческая деятельность детей.	Фронтальный опрос. Блиц – опрос. Анализ работы. Мини выставка. Тестирование.
2.	Джутовая филигрань	Беседа. Объяснение. Практическая работа	Словесные: вступительная беседа, объяснения, указания, советы, анализ работ Демонстрационные: образцы изделий, наглядные пособия, литература, иллюстрации Практические: самостоятельная деятельность детей, рисунки, эскизы, технологические карты. Техническое оснащение: Ножницы, измерительные инструменты, лекала, клей, бумага, картон	Экспресс-опрос. Индивидуальные задания. Анализ работ. Выставка работ
3	Волшебная иголочка	Рассказ, объяснение. Практическая работа.	Словесные: беседа (фронтальная, эвристическая): анализ работ, инструктаж. Демонстративные: показ образцов, приемов работы, наглядности (эскизов, схем, рисунков, фотографий и т.д.) инструктаж, индивидуальная помощь. Практические: самостоятельная, творческая деятельность детей. Дидактический материал Схемы, технологические карты,	Фронтальный опрос. Собеседование. Выставка работ. Творческое задание. Наблюдение-оценка.

			шаблоны, эскизы.	
4	Песочная фантазия	Беседа. Объяснение. Рассказ. Практическая работа.	Словесные: беседа (вступительная, фронтальная, эвристическая) Демонстративные: показ образцов, экспонатов, иллюстраций с изображением изделий и приемов работы. Индивидуальная помощь. Дидактический материал: схемы. Практические: самостоятельная деятельность ребенка, шаблоны, наглядный материал, технологические карты.	Выставка творческих работ. Блиц-опрос. Фронтальный опрос. Анализ работ. Мини-выставка.

2 год обучения

№ п.	Темы разделов	Форма занятий	Приемы и методы, дидактический материал, техническое оснащение занятия	Форма аттестации/контроля
1.	Эбру	Объяснение. Практическая работа	Словесные: беседа (вступительная, фронтальная, эвристическая) «Краткие сведения из истории возникновения бумаги и картона», «Виды бумаги и картона, их свойства» Объяснение, указание, советы, Инструктаж, анализ работ. Демонстрационные: образцы изделий, наглядные пособия, литература, инструктаж, схемы. Индивидуальная помощь. Практические: зарисовка схем, Самостоятельная деятельность детей Схемы, описания работ, самостоятельная творческая деятельность детей.	Фронтальный опрос. Блиц – опрос. Анализ работы. Мини выставка. Тестирование.
2.	Джутовая филигрань	Беседа. Объяснение. Практическая работа	Словесные: вступительная беседа, объяснения, указания, советы, анализ работ Демонстрационные: образцы изделий, наглядные пособия, литература, иллюстрации Практические: самостоятельная деятельность детей, рисунки, эскизы, технологические карты. Техническое оснащение: Ножницы, измерительные	Экспресс-опрос. Индивидуальные задания. Анализ работ. Выставка работ

			инструменты, лекала, клей, бумага, картон	
3	Волшебная иголочка	Рассказ, объяснение. Практическая работа.	Словесные: беседа (фронтальная, эвристическая): анализ работ, инструктаж. Демонстративные: показ образцов, приемов работы, наглядности (эскизов, схем, рисунков, фотографий и т.д.) инструктаж, индивидуальная помощь. Практические: самостоятельная, творческая деятельность детей. Дидактический материал Схемы, технологические карты ,шаблоны, эскизы.	Фронтальный опрос. Собеседование. Выставка работ. Творческое задание. Наблюдение-оценка.
4	Песочная фантазия	Беседа. Объяснение. Рассказ. Практическая работа	Словесные: беседа – вступительная: объяснение, вопросы, указания, советы, напоминания, художественное слово (загадки, стихи, пословицы, сказки), анализ работ. Демонстрационные: показ образцов, экспонатов, иллюстраций, инструктаж, индивидуальная помощь. Практические: самостоятельная деятельность ребенка, шаблоны, наглядный материал, технологические карты.	Выставка творческих работ. Блиц-опрос. Фронтальный опрос. Анализ работ. Мини-выставка.

3 год обучения

<i>№ п.</i>	<i>Темы разделов</i>	<i>Форма занятий</i>	<i>Приемы и методы, дидактический материал, техническое оснащение занятия</i>	<i>Форма аттестации/контроля</i>
1.	Эбру	Объяснение. Практическая работа	Словесные: беседа (вступительная, фронтальная, эвристическая) «Краткие сведения из истории возникновения бумаги и картона», «Виды бумаги и картона, их свойства» Объяснение, указание, советы, Инструктаж, анализ работ. Демонстрационные: образцы изделий, наглядные пособия, литература, инструктаж, схемы. Индивидуальная помощь. Практические: зарисовка схем, Самостоятельная деятельность	Фронтальный опрос. Блиц – опрос. Анализ работы. Мини выставка. Тестирование.

			детей Схемы, описания работ, самостоятельная творческая деятельность детей.	
2.	Джутовая филигрань	Беседа. Объяснение. Практическая работа	Словесные: вступительная беседа, объяснения, указания, советы, анализ работ Демонстрационные: образцы изделий, наглядные пособия, литература, иллюстрации Практические: самостоятельная деятельность детей, рисунки, эскизы, технологические карты. Техническое оснащение: Ножницы, измерительные инструменты, лекала, клей, бумага, картон	Экспресс-опрос. Индивидуальные задания. Анализ работ. Выставка работ
3	Чудеса из ткани - своими руками	Рассказ, объяснение. Практическая работа.	Словесные: беседа (фронтальная, эвристическая): анализ работ, инструктаж. Демонстративные: показ образцов, приемов работы, наглядности (эскизов, схем, рисунков, фотографий и т.д.) инструктаж, индивидуальная помощь. Практические: самостоятельная, творческая деятельность детей. Дидактический материал Схемы, технологические карты ,шаблоны, эскизы.	Фронтальный опрос. Собеседование. Выставка работ. Творческое задание. Наблюдение-оценка.
4	Песочная фантазия	Беседа, объяснение. Практическая работа.	Словесные: беседа (вступительная, фронтальная, эвристическая) Демонстративные: показ образцов, экспонатов, иллюстраций с изображением изделий и приемов работы. Индивидуальная помощь. Дидактический материал: схемы. Практические: самостоятельная деятельность ребенка, шаблоны, наглядный материал, технологические карты.	Выставка творческих работ. Фронтальный опрос. Анализ работ.

Диагностические методики достижения обучающимися планируемых результатов

1. Анкета «Мои интересы».
2. Определение уровня творческих способностей «Диагностика цветового восприятия».
3. Диагностика «Уровень воспитанности детей».
4. Диагностика «Карта анализа поведения ребенка на занятиях».

Критерии оценки работ обучающихся

1. Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
2. Трудоемкость: прорисовка мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.
3. Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков.
4. Креативность: оригинальное исполнение работы; сложность в передаче форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла.
5. Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
6. Оригинальность работы: оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

Критерии освоения программы:

1 год обучения

Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы.

Высокий уровень:

Обучающийся знает, как выполнять и выполняет следующие операции верно:

1. Правильно и развернуто отвечает на поставленные вопросы.
2. Читает условные обозначения;
3. Работает по схеме;
4. Умеет сравнивать с образцом;
5. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
6. Точно и аккуратно выполняет изделие;
7. Творчески подходит к выполнению задания, обладая пониманием специфики материала, используя опыт и знания, полученные ранее;
8. Экономично использует материал;
9. Без особых затруднений способен изготовить изделие ;
10. Точно соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены.

Средний уровень:

1. Обучающийся правильно, но не развернуто отвечает на все вопросы или дает развернутые ответы, но с незначительными ошибками, при работе над заданиями.
2. Знает, как выполнять основные приемы, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки.

3. Недостаточно экономно размечает материал.
4. Испытывает некоторые затруднения при выполнении отдельных деталей и при их сборке в единое целое.
5. Испытывает некоторые затруднения при выполнении некоторых заданий. Создает работы без учета особенностей материала
6. Не обладает базовыми навыками в достаточной мере или не умеет их использовать.
7. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.

Низкий уровень:

1. Обучающийся неполно, с ошибками или неправильно отвечает на вопросы.
2. При работе над заданиями использует шаблоны решения.
3. Неэкономно расходует рабочий материал.
4. Испытывает затруднения при изготовлении изделия, отвлекается, неусидчивый, невнимательный.

Самостоятельность, внимание.

Высокий уровень;

1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно выполнять основные приемы, предлагаемые педагогом.
2. С помощью наводящих вопросов педагога может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.
3. Ребенок способен сконцентрировать свое внимание настолько, чтобы понимать излагаемую педагогом информацию и выполнять то, что от него требуют.

Средний уровень;

1. Основные приемы выполняются самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.
2. С помощью педагога находит ошибки, может предложить пути их устранения.
3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.

Низкий уровень;

1. Основные приемы выполняется только под постоянным руководством педагога.
2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.
3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.

Развитие сенсорики (цвет, форма, размер).

Высокий уровень;

1. Ребенок правильно понимает пропорции, пространственное положение, форму, цвет.
2. Правильно понимает ритм, гармоничность цветовых решений.

Средний уровень;

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при соблюдении пропорций, формы, пространственного положения.
2. Недостаточно четко понимает и передает зрительное равновесие форм и цвета.

Низкий уровень;

1. Ребенок не может правильно (без помощи педагога) самостоятельно воспроизвести форму, точно соблюсти пропорции.
2. Испытывает большие затруднения при выборе цвета.

Теоретическая подготовка:

1. Знает правила техники безопасности при работе в колюще-режущими предметами.
2. Знает правила поведения в учреждении и кабинете.
3. Знает историю возникновения техник.
4. Читает условные обозначения.
5. Умеет сравнивать с образцом.
6. Гармонично сочетает цвета при выполнении изделий.
7. Знает основные приемы в различных техниках.
8. Владеет специальной терминологией.
9. Знает основы цветоведения.

Практическая подготовка:

1. Умеет работать по схеме.
2. Владеет техникой выполнения работ.
3. Умеет перевести рисунок на ткань и картон.
4. Аккуратно и точно выполняет работу,

Метапредметные умения и навыки:

1. Умеет подбирать и анализировать специальную литературу.
2. Умеет пользоваться различными источниками информации.
3. Умеет проводить самостоятельные учебные исследования.
4. Умеет слушать и слышать педагога, организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе.
5. Умеет выступать перед аудиторией.
6. Умеет участвовать в дискуссии.
7. Умеет организовать свое рабочее место.

2 год обучения**Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы.****Высокий уровень:**

1. Обучающийся правильно и развернуто отвечает на поставленные вопросы.
2. Самостоятельно работает над заданием, опираясь на объяснение педагога.
3. Знает и выполняет все приемы, предусмотренные ОП.
4. Творчески подходит к выполнению задания, обладает пониманием специфики материала, использует опыт и знания, полученные ранее.
5. Обучающийся способен сконцентрировать свое внимание настолько, чтобы понимать излагаемую педагогом информацию и выполнять то, что от него требуют.
6. Может самостоятельно выявлять ошибки.
7. Экономно расходует материал.
8. Без особых затруднений выполняет основные приемы "средней сложности",

предусмотренные программой 2-го года обучения, знает что такое "схема изделия".

Средний уровень:

1. Обучающийся правильно, но не развернуто отвечает на все вопросы или дает развернутые ответы, но не с незначительными ошибками.
2. При работе над заданиями часто обращается к помощи педагога.
3. Испытывает некоторые затруднения при выполнении некоторых заданий. Создает работы без учета особенностей материала.
4. Не обладает базовыми навыками в достаточной мере или не умеет их использовать.
5. Преобладает произвольное внимание, неусидчив, отвлекается.
6. Может самостоятельно выявлять ошибки.
7. Испытывает некоторые затруднения при расходовании материала.

Низкий уровень:

1. Обучающийся неполно, с ошибками или неправильно отвечает на все вопросы.
2. При работе над заданиями использует шаблоны решения.
3. Неэкономично использует рабочий материал.
4. Не может без помощи педагога выполнять основные приемы.
5. Испытывает затруднения при изготовлении изделия.
6. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.
7. Затрудняется самостоятельно выявлять свои ошибки и проводить анализ.
8. Испытывает серьезные затруднения при расходовании материала.
9. Требуется регулярная помощь в выполнении основных приемов и чтении схем.

Самоконтроль

Высокий уровень

1. Обучающийся самостоятельно планирует организацию своего рабочего места, правильно выполняет основные приемы, в состоянии выполнить работу (изделие) по эскизу, таблице, схеме.
2. Может самостоятельно выявлять ошибки.

Средний уровень:

1. Обучающийся испытывает небольшие затруднения при организации своего рабочего места и при выполнении основных приемов.
2. Может самостоятельно выявлять ошибки, но испытывает затруднение при определении причин их возникновения.

Низкий уровень:

1. Совершает ошибки при организации своего рабочего места и при выполнении основных приемов.
2. Затрудняется самостоятельно выявлять свои ошибки и проводить их анализ.

Развитие сенсорики (цвет, форма, размер).

Высокий уровень:

1. Обучающийся правильно понимает конструктивное строение, объем, положение, форму, цвет.

2. Правильно понимает гармоничность цветовых решений

Средний уровень:

Испытывает некоторые затруднения при соблюдении пропорций.

Низкий уровень:

1. Обучающийся не может правильно (без помощи педагога или других обучающихся) воспроизвести форму и соблюсти при этом пропорции.
2. Испытывает особые затруднения при передаче равновесия форм и цвета.

Теоретическая подготовка.

1. Знает технику выполнения приемов в различных техниках.
2. Знает, как оформить изделие.
3. Знает, как изготовить тематическую композицию.

Практическая подготовка

1. Гармонично сочетает цвета при выполнении изделий.
2. Составляет композиции согласно правилам.
3. Читает схемы повышенной сложности.
4. Работать с различными источниками информации.
5. Красиво и аккуратно оформляет изделие.

Метапредметные умения и навыки.

1. Умеет подбирать и анализировать специальную литературу.
2. Умеет пользоваться компьютерными источниками информации.
3. Умеет проводить самостоятельные исследования.
4. Умеет слушать и слышать педагога, организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе.
5. Умеет выступать перед аудиторией.
6. Умеет участвовать в дискуссии.
7. Умеет организовать свое рабочее место.

3 год обучения

Овладение основными знаниями, умениями, навыками

Высокий уровень:

1. Обучающийся контролирует свою работу, как на этапе выполнения, так и после ее окончания.
2. Используя полученные знания, умения, навыки, выполняет изделия по эскизам и схемам педагога, а также по своим собственным.
3. Самостоятельно планирует и организует свой труд, самостоятельно выполняет основные приемы.
4. Самоконтроль не ограничивается лишь констатацией факта наличия допущенных ошибок, но обучающийся находит причины их возникновения и вовремя определяет способы их устранения.

Средний уровень:

1. Не испытывает никаких затруднений при выполнении основных приемов, предусмотренных программой.

2. Нуждается в незначительной помощи при выполнении изделий по эскизам и схемам.
3. Обучающийся правильно, но не развернуто отвечает на все вопросы или дает развернутые ответы, но с незначительными ошибками.
4. При работе над заданиями в незначительной степени обращается к педагога.
5. Не всегда самостоятельно планирует свой труд.
6. Недостаточно четко осуществляет контроль.
7. Испытывает некоторые затруднения на этапах планирования, выполнения или окончания работы.
8. В состоянии обнаружить ошибку, но испытывает затруднения при своевременной ее ликвидации.

Низкий уровень:

1. Совершает незначительные ошибки при выполнении основных приемов.
2. Нуждается в помощи педагога или других учащихся в изготовлении работ (изделий)
3. Обучающийся неполно, с ошибками или неправильно отвечает на вопросы. Регулярно совершает незначительные ошибки, планируя свой труд.
4. Затрудняется при выборе способа ликвидации обнаруженной ошибки и причине ее возникновения.

Самоконтроль

Высокий уровень:

1. Обучающийся самостоятельно планирует и организует свой труд, самостоятельно выполняет основные приемы.
2. Контролирует свою работу, как на этапе выполнения, так и после ее окончания.
3. Самоконтроль обучающегося не ограничивается лишь констатацией факта наличия допущенных ошибок, но он находит причины их возникновения и вовремя определяет способы их устранения.

Средний уровень:

1. Не всегда самостоятельно планирует свой труд, нуждается в помощи педагога или товарищей в выборе изделия.
2. Недостаточно четко осуществляет контроль, испытывает некоторые затруднения на этапах планирования и выполнения или после окончания работы.
3. В состоянии обнаружить ошибку, но испытывает затруднение при своевременной ее ликвидации.

Низкий уровень:

1. Регулярно совершает незначительные ошибки, планируя свой труд.
2. Вызывают затруднения этапы планирования и выполнения.
3. Затрудняется при выборе способа ликвидации обнаруженной ошибки и причине ее появления (возникновения).

Развитие сенсорики:

Высокий уровень:

1. Обучающийся правильно понимает и грамотно передает пропорции,

конструктивное строение, объем, форму, цвет и т.д.

2. Правильно понимает ритм, гармоничность цветовых решений (отношений).

Средний уровень;

1. Совершает незначительные ошибки при передаче цвета, цветовых отношений.

Низкий уровень:

1. Наблюдаются грубые ошибки при передаче пропорций, формы.

2. Нечетко понимает гармоничность цветовых отношений.

Теоретическая подготовка

1. Закон сочетания цветов.

2. Свободно пользоваться описаниями, схемами, шаблонами.

5. Составлять схемы самостоятельно.

Практическая подготовка

1. Выполнять творческие проекты в различных художественных направлениях, с использованием разных техник

2. Реставрировать изделия

3. Выполнять сборку изделия

4. Изготавливать объемные изделия

5. Подбирать цветовую гамму изделия

6. Работать с литературными источниками.

Метапредметные умения и навыки.

1. Умеет подбирать и анализировать специальную литературу.

2. Умеет пользоваться компьютерными источниками информации.

3. Умеет проводить самостоятельные исследования.

4. Умеет слушать и слышать педагога, организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

5. Умеет выступать перед аудиторией.

6. Умеет участвовать в дискуссии.

7. Умеет организовать свое рабочее место.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- готовые творческие работы;
- грамоты;
- дипломы;
- журнал посещаемости групп объединения в АИС СГО;
- материалы тестирований;
- портфолио обучающихся;
- фото;
- отзывы детей и родителей;
- свидетельства;
- сертификаты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- готовые изделия;
- выставки творческих работ;
- демонстрация моделей;
- защита творческих работ;
- портфолио.

Формы подведения итогов реализации программы предполагаются разнообразные: выставки различного уровня (тематические, персональные, передвижные, итоговые); участие в фестивалях и конкурсах.

Методические материалы

Методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядные (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу);
- практические (выполнение работ по схемам, инструкционным картам);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично-поисковый (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Форма организации образовательного процесса: очная, групповая.

Основные формы занятий: традиционное, комбинированное, практическое, выставка творческих работ.

Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология.

Алгоритм учебного занятия

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

Дидактические материалы

1. Технологические карты последовательности изготовления творческих работ.
2. Памятки по работе с инструментами.
3. Задания на развитие воображения и творчества (головоломки, кроссворды, ребусы, загадки, шарады).
4. Инструктивные карточки, отражающие изучение теоретического материала различной тематики:
 - представление о цвете, его классификации и типы гармонии цветов;
 - закон гармоничных цветосочетаний;
 - хроматические и ахроматические цвета;
 - законы композиции: закон цельности, типизации, контрастов, закон подчиненности единому замыслу;
 - технология составления композиций;
 - виды бумаги и ее свойства;
 - орнамент и вышивка
5. Образцы изделий.
6. Материалы игр, викторин "Снежный ком", "Имена", "Волшебный круг", "Разминаем пальчики" и др.

Список литературы:

1. Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по анализу учебного занятия. М.: 1999
2. Богданова Р.У. Концепция учреждений дополнительного образования как основа творческой индивидуальности, СПб.: 1998
3. Бондаревская Е.В. Личностно-ориентированное образование: опыт, разработки, парадигмы – Ростов на Дону, 1997
4. Волков Г.Н. Этопедagogика. Учебн. Для студ. сред. и высш. Пед. Учеб. Заведений – М.: Педагогика, 1999
5. Горичева В.С. Куклы /художник В.Н.Куров.- Ярославль: «Академия развития «Академия, К», 1999
6. Гильманов С. Творческая индивидуальность педагога, (Народное образование №№ 1.2), 1999
7. Делаем куклы./Пер. с ит.- М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2006
8. Джина Кристанини Ди Фидио, Вилма Страбелло Беллини. Вышивка Ришелье. Старинная техника в новом исполнении . Пер. с ит. М.: ЗАО «Издательская группа «Контент», 2008
9. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники М.В.Душин, В.Н.Куров.- Ярославль: «Академия развития», 1998.